**NÚMEROS Y OPERACIONES Y ESTADÍSTICA**

**1.** Del 2000 al 3000, ¿cuántos números son divisibles por 7 pero no por 13?

**A.** 128

**B.** 131

**C.** 129

**D.** 132

**2.** En una banda compuesta por un baterista, un guitarrista, un bajista y un saxofonista; el baterista toca en lapsos de 8 tiempos, el guitarrista en 12 tiempos, el bajista en 6 tiempos y el saxofonista en 16 tiempos. Si todos empiezan al mismo tiempo, ¿en cuántos tiempos sus periodos volverán a iniciar al mismo tiempo?

**A.** 36

**B.** 24

**C.** 48

**D.** 72

**3.** El estadio Azteca de la ciudad de México tiene una superficie de 7140 m2. Para cortar el césped se emplean 3 máquinas funcionando durante 5 horas. ¿Cuánto tiempo se requiere para cortar el césped de un estadio cuya superficie sea la mitad si se emplean 7 máquinas? (Dar la respuesta aproximada en horas).

**A.** 1,08

**B.** 1,72

**C.** 1,07

**D.** 1,70

**4.** Calcular:

imagen

**A.** 2,7.10-2

**B.** 2,5.10-3

**C.** 2,1.10-5

**D.** 3,6.10-2

**5.** Si a un múltiplo de 7 se le suman los 30 números consecutivos, el resultado será:

**A.** 7

**B.** 7 + 2

**C.** 7 + 1

**D.** 7 + 3

**6.** Una tienda compra memorias usb de diferentes colores al por mayor. Para navidad hizo un pedido extraordinario de 84 memorias rojas, 196 azules y 252 verdes. Para guardar la mercancía de forma organizada, exigió que le enviaran las memorias en cajas iguales, sin mezclar los colores y conteniendo el mayor número posible de memorias. Si se cumplen las exigencias de la tienda, ¿cuántas cajas de cada color habrá?

**A.** 3; 7; 9

**B.** 28; 12; 10

**C.** 6; 14; 9

**D.** 3; 14; 18

**7.** Si lanzamos 3 dados, ¿cuál es la probabilidad de obtener 6 como suma de puntos?

**A.** 1/216

**B.** 5/108

**C.** 5/216

**D.** 1/108

**8.** Un hospital cuenta con 10 médicos cirujanos, con los cuales hay que formar ternas para realizar guardias nocturnas en el área de emergencia. ¿Cuántas ternas se podrán formar?

**A.** 240

**B.** 80

**C.** 120

**D.** 160

**9.** El promedio aritmético de 100 números es 45. Se sacan 40 números cuyo promedio es 15. ¿Cuál es el promedio de los números que quedan?

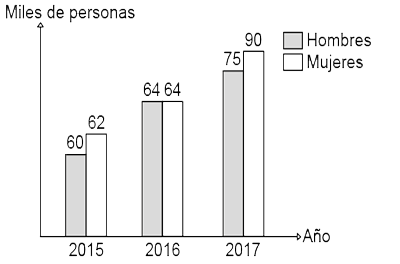
**A.** 65

**B.** 68

**C.** 70

**D.** 91

**10.** El gráfico muestra la distribución de la población de la ciudad de Cañete según sexo en los últimos 3 años.



¿En qué porcentaje aumentó la población masculina de cañete del 2015 al 2017?

**A.** 20%

**B.** 25%

**C.** 30%

**D.** 15%

**ÁLGEBRA**

**11.** Reduzca la expresión:

imagen

**A.** (y-x)/(y+x)

**B.** (y+x)/(y-x)

**C.** (x-y)/(x+y)

**D.** (x+y)/(x-y)

**12.** Dada la ecuación x2 - 4x + 3 = 0 cuyas raíces son r y s. Halle r2 + s2.

**A.** 1

**B.** 4

**C.** 9

**D.** 10

**13.** Resolver:

imagen

**A.** C.S. = {-2}

**B.** C.S. = {2}

**C.** C.S. = {√3}

**D.** C.S. = {√2}

**14.** Un móvil "A" recorre 10 km en el mismo tiempo que otro móvil "B" recorre 12 km. Si el móvil "A" se desplaza a 5 km/h, halle la rapidez del móvil "B".

**A.** 3 km/h

**B.** 6 km/h

**C.** 2 km/h

**D.** 4 km/h

**15.** Resolver el sistema de inecuaciones:

x + 1 = 2x < x + 5

**A.** C.S. = [1; 5[

**B.** C.S. = [1; 5]

**C.** C.S. = ]1; 5]

**D.** C.S. = ]1; 5[

**16.** Un padre reparte una herencia entre sus tres hijos. Al primero le da 2/5 del total, al segundo la mitad de la herencia y al tercero los S/.18 700 restantes. ¿Cuál fue el total repartido por el padre?

**A.** S/.188 000

**B.** S/.178 000

**C.** S/.168 000

**D.** S/.187 000

**17.** Si x = 1/2 es raíz de la ecuación

2x2 + 3x + c = 0  
Halle la otra raíz.

**A.** 2

**B.** -2

**C.** 1

**D.** -1

**18.** Dada la ecuación de segundo grado:

ax2 - 15x + b = 0  
Si la suma de sus soluciones es 15/2 y el discriminante de dicha ecuación es 169. Halle a + b.

**A.** 7

**B.** 9

**C.** 2

**D.** 5

**19.** El gráfico de la función cuadrática F(x) pasa por los puntos (0; 0) y (6; 0). Si F(2) = 4, calcule F(4).

**A.** -0.5

**B.** 4

**C.** -4

**D.** 2

**20.** Para comprar "A" borradores me faltan S/.A soles, pero me sobrarían S/.A - 2 soles si compro 6 borradores menos. ¿Cuánto cuesta 1 borrador?

**A.** S/.(A+1)/3

**B.** S/.(A-3)/3

**C.** S/.(A-1)/3

**D.** S/.(A+3)/3

**GEOMETRÍA Y MEDIDA**

**21.** En un triángulo rectángulo la hipotenusa se diferencia de un cateto en 8 u y del otro 9 u. Hallar la suma de dichos catetos.

**A.** 41 u

**B.** 40 u

**C.** 42 u

**D.** 37 u

**22.** Un rectángulo de lados 3 cm y 4 cm se hace girar alrededor de cada uno de dichos lados. Calcular la relación de los volúmenes generados.

**A.** 3/4

**B.** 2/5

**C.** 1/3

**D.** 1/5

**23.** Calcular el volumen del cilindro inscrito en un hexaedro regular de arista 3 cm.

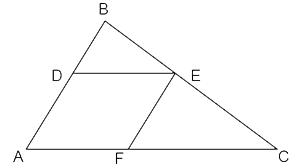
**A.** (17/4)π cm3

**B.** (27/4)π cm3

**C.** (25/4)π cm3

**D.** (27/5)π cm3

**24.** En un triángulo ABC de lado AB = 3 cm y lado AC = 7 cm se tiene un rombo ADEF en su interior donde dos de sus lados están sobre dos lados del triángulo como se observa en el gráfico. Hallar el lado del rombo.



**A.** 2,4 cm

**B.** 2,1 cm

**C.** 4,2 cm

**D.** 4,8 cm

**25.** En un triángulo rectángulo ABC recto en B, la altura relativa a la hipotenusa es 6 y la proyección del cateto AB sobre la hipotenusa es 3. Calcular la suma de catetos.

**A.** 6√5

**B.** 9√5

**C.** 12√5

**D.** 15√5

**26.** En un cubo de arena se hace una excavación de una esfera cuyo diámetro es igual a la arista del cubo y el volumen del cubo es 216 cm3. Calcule el volumen restante de la arena.

**A.** 36(3 - π) cm3

**B.** 36(4 - π) cm3

**C.** 36(5 - π) cm3

**D.** 36(6 - π) cm3

**27.** Se tiene un triángulo isósceles de lados iguales a 5 y su base es 6. Si se gira 360° sobre la base, indicar el volumen del sólido generado.

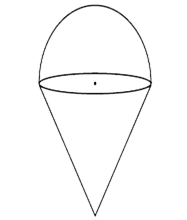
**A.** 16π

**B.** 32π

**C.** 64π

**D.** 128π

**28.** El siguiente sólido está formado por una semiesfera cuyo radio es igual a 3 y un cono cuya altura es igual a 10. Calcular su volumen.



**A.** 24π

**B.** 36π

**C.** 48π

**D.** 60π

**29.** Se tiene un triángulo isósceles en el cual dos de sus lados miden 15 y 32. Indicar el posible perímetro de dicho triángulo.

**A.** 62

**B.** 70

**C.** 79

**D.** 81

**30.** En un triángulo ABC de lados AB = 5, BC = 12 y AC = 13 se traza la mediatriz del lado AC. Calcular el segmento de mediatriz relativa al lado AC contenida en el triángulo ABC.

**A.** 65/24

**B.** 65/12

**C.** 65/6

**D.** 65/2

**COMPRENSIÓN LECTORA**

**TEXTO I: (Preguntas 31 a 34)**

300 es el título de la novela gráfica de Frank Miller; que reinterpreta el conflicto entre espartanos y persas en la batalla de los Termopilas, tanto el cómic como su adaptacion cinematográfica generaron una amplia controversia, acusándose a Frank Miller de retratar a los persas como salvajes. Además ha sido criticada por su cuestionable rigor histórico, incluso por otro de los grandes genios del medio, Alan Moore. La película, incluso, fue objeto de polémica internacional con Irán (la antigua Persia), desde donde se acusaba al film de propaganda del mundo occidental contra el oriental.

Frank Miller se defendió diciendo que "Los espartanos eran un pueblo paradójico. Eran los dueños de esclavos más grandes de Grecia. Pero, al mismo tiempo, las mujeres espartanas tenían un nivel inusual de derechos. Es una paradoja que fueran un montón de gente que en muchos aspectos eran fascistas, pero eran el baluarte contra la caída de la democracia. La comparación más cercana que se puede dibujar en términos de nuestro propio ejército de hoy es pensar en los espartanos con capa de color rojo como si fueran nuestras Fuerzas de Operaciones Especiales. Son estos personajes casi sobrehumanos, con una tremenda ética guerrera, que eran, sin duda, los mejores luchadores en Grecia. Yo no quería hacer Esparta en términos demasiado precisos, porque en última instancia sí quiero que apoyes a los espartanos. Yo no podía mostrarlos siendo tan crueles como ellos realmente eran. Los hice tan crueles como pensaba que un público moderno podía soportar".

**31.** ¿Qué afirmaciones son correctas?

1. El tiempo es familiar y fácilmente comprensible,
2. El autor no puede explicar a otro qué es el tiempo,
3. El autor se cuestiona sobre el pasado y el futuro,
4. El presente es la eternidad.

**A.** Solo I, II y IV

**B.** Solo II y III

**C.** Solo I y III

**D.** Solo II, III y IV

**32.** ¿Cuál es el significado de la palabra familiar en el contexto de la lectura?

**A.** Conocido

**B.** Normal

**C.** Habitual

**D.** Sencillo

**33.** ¿Cuál es el tono del texto?

**A.** Nostálgico

**B.** Crítico

**C.** Reflexivo

**D.** Amargo

**34.** ¿Cuál es la inferencia incorrecta?

1. Paradójicamente, existe el tiempo en tanto deja de existir.
2. La eternidad no es un tiempo.
3. El autor presume que conocemos lo que es el tiempo.

**A.** Solo I y II

**B.** Solo I y III

**C.** Solo II y III

**D.** Ninguna

**TEXTO II: (Preguntas 35 a 37)**

Tengo 50 años y quisiera decirle al cantante Jaime, quien considera que las descargas musicales son perjudiciales para el artista, que yo, su más ferviente admirador, pienso todo lo contrario. En los años setenta, cuando yo era solamente un adolescente, mis amigos y yo teníamos sus canciones grabadas en cintas de cassette. No recuerdo quién era el que tenía el original, si es que alguno lo tenía. Solamente recuerdo que nos copiábamos los temas sin sentir jamás que hacíamos daño alguno a su intérprete y compositor. La piratería musical era un concepto desconocido entonces y todos compartíamos la sensación de que al copiarnos las canciones estábamos demostrando nuestra devoción hacia el artista. Tener sus cintas era una marca de identidad aunque no creo que ni nosotros mismos supiésemos bien lo que éramos. Desde entonces hasta hoy, he ido a infinidad de conciertos de Jaime, y he pagado con gusto por verlo actuar en directo. No tuve jamás, ni tengo ahora, la sensación de haberlo privado de nada ni de haberle robado nada. Sobre todo, no me parece negativo el hecho de reproducir la música de un artista musical, porque con ello le hacemos publicidad.

**35.** ¿Cuál es la opinión del autor?

**A.** Las descargas musicales no son perjudiciales para un artista.

**B.** Copiar las canciones de un artista es muestra de veneración.

**C.** Los adolescentes de antes no conocían la piratería.

**D.** Tener las canciones de su cantante favorito otorga identidad a los adolescentes.

**36.** ¿Cuál es el argumento central?

**A.** Coleccionar las cintas de su cantante favorito es una marca de identidad para los adolescentes.

**B.** Copiar las canciones de un cantante no genera sentimientos negativos en su admiradores.

**C.** Reproducir la música de un cantante es una forma de hacerle publicidad.

**D.** Los adolescentes buscan marcar su identidad aunque no sepan quiénes son.

**37.** ¿Cuál es la síntesis de la argumentación?

**A.** Las descargas musicales no restan reales ganancias al cantante, pues quienes lo oyen irán a sus conciertos.

**B.** Reproducir la música es una forma de hacer publicidad a un cantante; por eso, las descargas musicales no deben ser consideradas perjudiciales para el artista.

**C.** Un cantante genera devoción cuando sus canciones han sido copiadas; por eso, son positivas las descargas musicales.

**D.** Es positivo para los adolescentes descargar música, pues les da una marca de identidad.

**TEXTO III: (Preguntas 38 a 40)**

En una sola noche, la televisión multiplica por diez mil la audiencia media de una representación teatral. De este modo, en pocos años, se ha puesto a disposición de una audiencia considerable un verdadero repertorio teatral, casi siempre clásico; el teatro también es tema de programas de información o de reportajes sobre los espectáculos en cartel. Vemos en pantalla algunas escenas filmadas, supuestamente representativas de la puesta en escena teatral.

La selección de los espectáculos y su presentación dependen, evidentemente, de las condiciones de producción. Hasta fines de los años cincuenta, era técnicamente imposible conservar las imágenes y, por tanto, estas habían de ser retransmitidas en directo -casi siempre desde los estudios-, de tal modo que a los avatares propios del teatro se sumaban los de la tecnología.

Dejando aparte la existencia de un aparato emisor, y el hecho de ser visto en casa, el teatro seguía fiel a su esencia: a su fragilidad y a su incodificabilidad como acontecimiento real.

De este modo, los clásicos se reencontraban sin esfuerzo con sus unidades. Sin embargo, la televisión no ha sabido sacar partido de esta inmediatez: ha prevalecido la obsesión perfeccionista, la preocupación por el producto seguro y acabado. Hay que reconocer que la avería -siempre interesante en el teatro- comporta en la televisión una interrupción total y supone la ruptura de la comunicación.

Hoy, la filmación de obras teatrales o de espacios dramáticos nunca se hace en directo, sino que se prepara en los estudios o en exteriores como si se tratase de una película. La televisión se aleja progresivamente del modo de producción teatral para acercarse al del trabajo cinematográfico. En las emisiones pretendidamente "teatrales", ya no se ofrece teatro televisado; se trata de crear en el público de la televisión, a través de una grabación pública, la ilusión de que estamos realmente en el teatro y de que frente a nosotros están todos sus ingredientes fantasmáticos.

*PAVIS, Patrice. "La televisión como nuevo medio de comunicación" en Diccionario del Teatro.*

**38.** ¿Qué se afirma en el texto anterior?

**A.** Las transmisiones teatrales siempre se hacían desde los estudios.

**B.** Actualmente ya no se transmiten en directo las obras teatrales.

**C.** Las averías son elementos esenciales del teatro.

**D.** En los años 50 no se guardaba ningún registro.

**39.** ¿Cuál es la idea principal del último párrafo?

**A.** La relación entre el teatro y la televisión ha cambiado en el transcurso de los años, de manera que se ha alejado de la magia de la avería para mantenerse en el campo de lo seguro y controlado.

**B.** La televisión ha logrado que el teatro llegue a miles de personas, por lo que ha tenido que reproducir su estructura y expresar las ilusiones de sus elementos para cautivar al espectador.

**C.** La televisión ha tomado distancia de las formas de producción teatral y, actualmente, no las emite en directo; más bien intenta recrear su parafernalia ficcionalmente.

**D.** Hoy el teatro televisado es otra manera de hacer películas, pues se recurre a exteriores o escenarios en donde se reproduce la magia de la puesta en escena.

**40.** ¿Cuál es el sentido del término "avatares" en el texto anterior?

**A.** Vicisitudes

**B.** Perfiles

**C.** Transformaciones

**D.** Elementos

**TEXTO IV: (Preguntas 41 a 42)**



**41.** ¿Qué se puede inferir del texto?

1. La situación en el país donde todos tienen la razón es crítica.
2. Los ciudadanos del país donde todos tienen la razón no son personas abiertas al diálogo.
3. La falta de comunicación puede ser un obstáculo para forjar un cambio.

**A.** Solo I y II

**B.** Solo I y III

**C.** Solo II

**D.** Solo II y III

**42.** ¿Cuál de los siguientes casos podría funcionar como una situación análoga al texto?

1. Una organización que no progresa, porque sus miembros son incapaces de escuchar y discutir sus ideas entre ellos.
2. Unos compañeros de clase que no terminan su trabajo final grupal, pues no pueden ponerse de acuerdo acerca de qué contestar, ya que cada uno cree tener la verdadera y única respuesta.
3. Una novia que le enumera a su novio los motivos por los cuales deberían casarse en una ceremonia religiosa, pese a que él prefiere una civil.

**A.** Solo I

**B.** Solo II

**C.** Solo I y II

**D.** Solo II y III

**TEXTO V: (Preguntas 43 a 44)**

PEDRO: Uno de los más graves problemas que vivimos a diario es el caos vehicular. No cabe duda de que el desarrollo también trae problemas y muy complejos. ¿Quién iba a decir, hace 15 años, que una de las razones principales del caos sería la abundancia de autos nuevos? Yo considero que este es el mayor problema. Hay horas en que se forman colas inmensas y ahí puedes notar que hay más autos que micros o combis. Pero el problema se agrava cuando la gente se acostumbra tanto al auto que ya casi ni quiere caminar. Es increíble que hasta para ir a una tienda cercana prefieran el auto que ir a pie. Esto incluso trae, como daño colateral, el sedentarismo y los problemas de salud derivados del poco ejercicio.

GIANNY: El caos vehicular es un problema más complejo y no se reduce solo al incremento de autos nuevos. Es un problema estructural que viene desde hace mucho y está asentado en la escasez de vías rápidas, en la mala semaforización y en la tugurización de algunas zonas que deberían estar libres del tráfico. Considero que sí es uno de los problemas más graves que los ciudadanos vivimos en la actualidad, pero sospecho que la razón no es el incremento y uso excesivo de autos nuevos, sino la falta de un sistema integrado de transporte. Es necesario que alguien se haga cargo de eso inmediatamente.

**43.** PEDRO y GIANNY coinciden en que

**A.** hay gente que evita caminar.

**B.** para todos es insoportable el caos que viene soportando Lima.

**C.** el caos vehicular es uno de los problemas más graves que se viven.

**D.** nadie, a la fecha, hace nada para solucionar el problema.

**44.** Ambos dialogantes discrepan en

**A.** las razones que exponen para defender sus posturas.

**B.** quién debe solucionar el problema.

**C.** si es o no el crecimiento económico una razón válida.

**D.** la postura que cada uno defiende.

**TEXTO VI: (Preguntas 45 a 47)**

De los nueve satélites de Saturno, el más interesante es tal vez Japeto. Al igual que otros varios satélites, gira siempre con la misma cara hacia Saturno, pero durante su rotación, la brillantez varía unas cinco veces en intensidad. Por lo tanto, uno de sus hemisferios refleja cinco veces mejor la luz del Sol que el otro y la estructura superficial debe ser muy semejante. Podemos conjeturar que Japeto fue desfigurado por una colisión con algún miembro vagabundo del Sistema Solar, o tal vez fue decolorado parcialmente por desprendimiento gaseoso de Saturno durante las primeras fases de su evolución.

**45.** El título más adecuado para este texto es:

**A.** Evolución de Japeto

**B.** La singularidad de Japeto

**C.** El noveno satélite de Saturno

**D.** Japeto frente a Saturno

**46.** El tema central del párrafo se refiere a:

**A.** Las interesantes variaciones de la luz que refleja Japeto

**B.** Los desprendimientos gaseosos que sufrió Japeto

**C.** Los efectos de la influencia de Saturno sobre Japeto

**D.** Las dos misteriosas caras del satélite de Saturno

**47.** Que Japeto haya sido desfigurado por una colisión es:

**A.** Una verdad

**B.** Una falsedad

**C.** Una hipótesis

**D.** Interesante

**TEXTO VII: (Preguntas 48 a 51)**

El chocolate es el producto que se obtiene de la mezcla de cacao y azúcar, a la que se puede añadir manteca de cacao. Originario de los bosques tropicales húmedos de América Central y el norte de América del Sur, el árbol de cacao, de cuyos granos se obtiene la materia prima de chocolate, era cultivado por los mayas y los aztecas. Su semilla se utilizaba, a su vez, como moneda y como ingrediente para elaborar una bebida amarga que los aztecas preparaban con agua, harina de maíz y especias picantes; algunos lo endulzaban con aguamiel fermentado o miel. Ya en la Colonia, las religiosas del convento mexicano de Oaxaca lo endulzaron con azúcar y vainilla, y así pasó a España y al resto de Europa en el siglo XVI.

En todos los productos de chocolate, el criterio de referencia es el contenido de cacao. Para que se use esa denominación debe haber, en 100 gramos de producto, como mínimo 35 g de cacao, de los cuales al menos 18 g deben ser manteca de cacao. Entre las variedades de chocolates, se distinguen el chocolate de cobertura o chocolate de base, que es una mezcla preparada industrialmente y vendida en forma de panes de varios kilos a los panaderos y chocolateros artesanos; el chocolate de mezcla o chocolate de taza, que se vende en tabletas o bloques y se obtiene mezclando azúcar y pasta de cacao parcialmente desgrasada o sin desgrasar; el chocolate fondant, obtenido mediante la mezcla de azúcar con pasta y manteca de cacao; el chocolate con leche, que debe contener por cada 100 g un máximo de 50 g de azúcar y 25 g de pasta y manteca de chancho, 16 g de materia grasa; y el chocolate blanco, sin colorantes, que debe contener un 30% de manteca de cacao.

**48.** ¿Cuál es el encabezado más apropiado para el texto anterior?

**A.** Características, historia, difusión y tipos de cacao.

**B.** El cacao: orígenes y variedades de una bebida deliciosa.

**C.** Definición, orígenes y variantes en la elaboración del chocolate.

**D.** La historia del cacao y las diferentes variantes de la elaboración del chocolate.

**49.** De acuerdo con el texto, es correcto afirmar que

**A.** En la Colonia, el chocolate alcanzó su elaboración definitiva.

**B.** Aunque su base es el cacao, el chocolate puede incluir otros productos en su elaboración.

**C.** En América del Sur, aunque existía el árbol de cacao, se desconoce si era cultivado por las antiguas culturas.

**D.** A diferencia de las religiosas mexicanas de Oaxaca, los aztecas y los mayas no preparaban chocolate dulce.

**50.** Es una afirmación del texto la siguiente:

**A.** Si no hubiese sido por las religiosas del convento de Oaxaca, el cacao y el chocolate hubiesen sido desconocidos en Europa.

**B.** El chocolate suele mezclarse con azúcar porque el sabor original del cacao es amargo.

**C.** El chocolate preparado por mayas y aztecas es totalmente distinto al preparado en la actualidad.

**D.** En el chocolate a la taza, la pasta de cacao puede contener grasa.

**51.** A partir del texto, no es cierto que:

**A.** El chocolate cobertura es industrialmente preparado y expendido a panaderos.

**B.** El árbol del cacao es de procedencia americana.

**C.** El chocolate con leche debe contener máximo 100 gr. de cacao.

**D.** El cacao podía ser utilizado como objeto de transacción.

**TEXTO VIII: (Preguntas 52 a 54)**

EI hantavirus es como una neumonía que avanza rápidamente y es asociado a la gente del campo que estuvo en contacto con roedores. Esta enfermedad se puede confundir con tuberculosis o hasta con leptospirosis. Lamentablemente, todavía no hay vacunas ni antibióticos para tratar este virus, de allí que se deba tomar medidas preventivas para evitar contraer este mal, entre ellas, limpiar las casas y colocar raticidas en las zonas donde se hayan detectado casos, y evitar ir a zonas en riesgo o, de lo contrario, usar máscaras para protegerse, ya que esto evitará que se absorban las heces secas que se explayan como un aerosol.

**52.** ¿Cuál es la tesis?

**A.** Aún no se han descubierto vacunas ni antibióticos para tratar el hantavirus.

**B.** Es importante limpiar las casas y poner raticidas en zonas con hantavirus.

**C.** Hay que usar máscaras para protegerse si se va a viajar a una zona con hantavirus.

**D.** Se debe tomar medidas preventivas para evitar contraer el hantavirus.

**53.** ¿Cuál es el argumento central?

**A.** Todavía no existen vacunas ni antibióticos para tratar el hantavirus.

**B.** Es necesario tomar medidas preventivas para evitar contraer el hantavirus.

**C.** EI hantavirus es un mal que avanza rápidamente y es asociado a la gente del campo.

**D.** EI hantavirus se puede confundir con tuberculosis o hasta con leptospirosis.

**54.** ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la síntesis de la argumentación del texto anterior?

**A.** Aún no se han descubierto vacunas ni antibióticos para tratar el hantavirus, enfermedad que puede ser confundida con otras.

**B.** Para evitar que el hantavirus siga avanzando rápidamente, es importante limpiar las casas y poner raticidas en las zonas en riesgo.

**C.** Como aún no hay vacunas ni antibióticos para tratar el hantavirus, se debe tomar medidas preventivas para evitar contraer dicho mal.

**D.** Ya que no hay manera de prevenirlo, es mejor usar máscaras para protegerse si se va a viajar a una zona con hantavirus.

**TEXTO IX: (Preguntas 55 a 56)**

EI vidrio y, eventualmente, el tetrabrick han sido, tradicionalmente, los envases característicos del vino y sus derivados. Pero, ¿el plástico? En un intento por atraer nuevos consumidores, una conocida firma de vinos de Napa Valley, California, ha colocado en el mercado una botella de plástico individual para aquellos que quieren incorporar el vino en su vida, pero obviando el vidrio y el ceremonial de la extracción del corcho.

**55.** EI título más apropiado para el texto es

**A.** «Una nueva opción: envases de plástico para vino».

**B.** «Reciente reemplazo para los envases de vino».

**C.** «Los vinos de California y su nueva presentación».

**D.** «EI novedoso uso del plástico para envases de licores».

**56.** ¿Cuál es una inferencia válida del texto?

**A.** EI tetrabrick, actualmente, es el envase de vinos más popular.

**B.** Descorchar una botella de vino puede asemejarse a un rito.

**C.** Los corchos ya no serán necesarios para los envases de vino.

**D.** Mucha gente consumiría vino si se vendiera en envase de plástico.

**TEXTO X: (Preguntas 57 a 59)**

En aquel pasaje de las Enéadas que quiere interrogar y definir la naturaleza del tiempo, se afirma que es indispensable conocer previamente la eternidad, que -según todos saben- es el modelo y arquetipo de aquel. Esa advertencia Iiminar, tanto más grave si la creemos sincera, parece aniquilar toda esperanza de entendernos con el hombre que la escribió. EI tiempo es un problema para nosotros, un tembloroso y exigente problema, acaso el más vital de la metafísica; la eternidad, un juego o una fatigada esperanza. Leemos en el Timeo de Platón que el tiempo es una imagen móvil de la eternidad; y ello es apenas un acorde que a ninguno distrae de la convicción de que la eternidad es una imagen hecha con sustancia de tiempo. Esa imagen, esa burda palabra enriquecida por los desacuerdos humanos es lo que me propongo historiar.

Invirtiendo el método de Plotino (única manera de aprovecharlo) empezaré por recordar las oscuridades inherentes al tiempo: misterio metafísico, natural, que debe preceder a la eternidad que es hija de los hombres. Una de esas oscuridades, no la más ardua pero no la menos hermosa, es la que nos impide precisar la dirección del tiempo. Que fluye del pasado hacia el porvenir es la creencia común, pero no es más ilógica la contraria, la fijada en verso español por Miguel de Unamuno:

Nocturno el río de las horas fluye  
*desde su manantial que es el mañana*  
eterno ... BORGES, Jorge Luis

**57.** ¿Cuál es un sinónimo de oscuridades en el contexto de la lectura?

**A.** Misterios

**B.** Sombras

**C.** Creencias

**D.** Dolores

**58.** ¿Cuál es una idea válida acerca de la eternidad?

1. Está relacionada con el tiempo.
2. Es producto de algunos hombres.
3. Podría considerarse un juego.
4. EI autor tiene el objetivo de explicarla.

**A.** Solo I y II

**B.** Solo I, III y IV

**C.** Solo I y III

**D.** Todas

**59.** ¿Cuál podría ser el subtítulo del segundo párrafo?

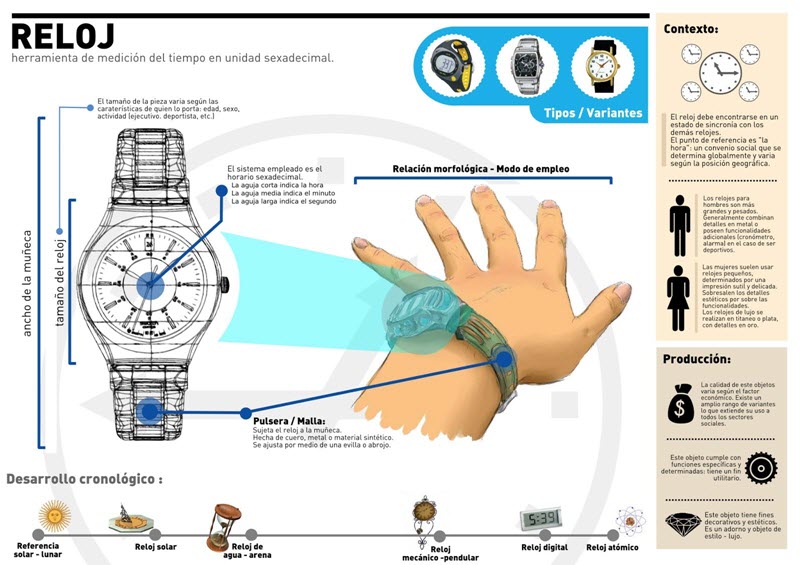
**A.** Una explicación del método de Plotino

**B.** Las características del tiempo

**C.** EI misterio de la dirección del tiempo

**D.** EI tiempo y Miguel de Unamuno

**TEXTO XI: (Pregunta 60)**



**60.** ¿Qué factores determinan la hora?

1. La ubicación geográfica
2. Una convención social
3. La sincronía o diacronía con los otros relojes
4. Las estaciones del año

**A.** I, II y III

**B.** II y III

**C.** III y IV

**D.** I y II